

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 38»**

**РАССМОТРЕНО:**

Педагогическим советом  
«МБДОУ № 38»

Протокол № 4 от 18.05.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Заведующим «МБДОУ № 38»

\_\_\_\_\_ / Вейцман Т.А. /

подпись

расшифровка подписи

Приказ № 49/1 от 22.05.2023 г.



Вейцман Татьяна  
Александровна  
Заведующий "МБДОУ № 38"  
Сертификат ЭП  
выдан: Казначейство  
России Действителен с  
20.10.2022 по 13.01.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
технической направленности**

**«МультиМагия»**

Базовый уровень

Возрастная группа обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации – 1 год

**Составитель:**

Курилова А.А., педагог дополнительного  
образования

г. Заполярный, 2023 г.

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «МультиМагия» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20(Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №28 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030г.;
- НЛА о порядке разработки и реализации ДОП в образовательной организации;
- Устав учреждения.

Вид программы: общеразвивающая.

Уровень программы: стартовый

Направленность программы: техническая.

При структурировании содержания программы применяется последовательный способ, когда каждый год обучения изучается новый содержательный раздел. При этом предполагается повторение изученного материала на разных этапах обучения.

Программа состоит из **четырёх разделов**: «Мультфильм как вид искусства», «Технологии создания мультфильма», «Мультпроекты», «Организационно-диагностический».

Раздел **«Мультфильм как вид искусства»** включает в себя определение и виды анимации, которые ориентированы на представления детей о содержании анимационного творчества. Выдающиеся деятели искусства, причастные к созданию и развитию мультипликации.

В разделе **«Технология создания мультфильма»** дети знакомятся с процессом, этапами, техническими и художественными средствами создания мультфильмов в различных видах анимации (пластилиновой, кукольной, компьютерной и др.). Это некая проба работы с материалами и оборудованием. Дети учатся работать на специальном оборудовании: съёмочном (камера, штатив), осветительном, осваивают монтаж и создание спецэффектов.

В разделе **«Мультпроекты»** представлены учебные проекты по созданию

мультфильмов в разных анимационных техниках. В среднем за год реализуется 6-8 проектов.

В раздел **«Организационно-диагностический»** включены вводные и итоговые занятия и мероприятия по контролю уровня освоения программы.

**Новизна программы** выражается в применении проектного метода обучения, который позволяет решить сложную проблему интеграции разных предметных областей (искусства и технической деятельности) достаточно естественным путем. Когда создание мультфильма рассматривается как естественно встроенным в общий процесс и не требует выведения в отдельную предметную область. В содержание обучения включены культурологические сведения о мультипликации как виде искусства, о шедеврах анимации, о знаменитых мультипликаторах с обязательной демонстрацией мультипликационных фильмов. Также, в основе мультфильма, создаваемого в рамках программы, собственный сценарий, написанный детьми.

**Актуальность программы:** с самых ранних лет ребенок оказывается вовлеченным в мир экранных искусств: кинематограф, телевидение, разнообразные видеоигры. Однако наиболее понятным и интересным видом искусства для ребенка является мультипликация. Как правило, просмотр мультфильмов пользуется большой популярностью у детей младшего и среднего школьного возраста, занимает определенное место в их досуге и оказывает значительное влияние на их воспитание и развитие. Создание мультфильма стимулирует творческие способности ребенка, развивает его воображение, фантазию, логическое мышление, умения анализировать и описывать планы действий.

**Педагогическая целесообразность:** Главная педагогическая целесообразность мультипликации как вида учебной деятельности заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Создание мультипликационного фильма – это коллективная работа, в которой принимают участие и дети, и педагоги, и родители, что помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, а также обусловлена необходимостью приобщения современных детей к лучшим образцам российской и мировой мультипликации.

Адресат программы: дети 5-7 лет.

Наполняемость групп: 10-12 человек.

Срок реализации программы: 1 года.

Форма реализации программы: очная.

Образовательная технология: допускается применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

Форма организации и содержания процесса педагогической деятельности: комплексная.

Форма и тип организации работы учеников: групповая работа.

Форма обучения и виды занятий: групповые, теоретические и практические занятия, конкурсы.

Объем программы:

- 72 академических часа; (по 30 минут)

Режим работы: 2 раза в неделю по 2 академических часа

**1.2. Цель программы:** творческое развитие ребенка через приобщение к миру мультипликации и создание мультфильмов.

**Задачи:**

*Обучающие:*

обучать основам теории движения, принципам анимации, основам режиссуры, сценарного мастерства, композиции кадра;

- обучать применению на практике полученных знаний при создании анимационных фильмов;

- обучать самостоятельной работе в поиске необходимой информации посредством различных источников.

- познакомить учащихся с шедеврами мировой мультипликации;

*Развивающие:*

- развивать художественный вкус; развить основные профессиональные навыки, необходимые для создания мультфильма;

- развивать фантазию, память, внимание, чувство времени и пространства;

- дать представление о возможностях и месте анимации в сферах современного искусства и медиа-технологий;

*Воспитательные:*

формировать опыт взаимоотношений среди учащихся, готовности к взаимодействию и сотрудничеству;

содействовать воспитанию нравственной, творческой личности, способной к самосовершенствованию;

воспитывать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству.

**Планируемые результаты освоения программы:**

**а) Освоение предметных знаний и умений.** По завершению первого года обучения учащиеся должны **ЗНАТЬ:**

- Правила техники безопасности при работе с ПК;
- Определение и виды анимации;
- Основные техники создания анимации;
- Основные принципы создания анимации;
- Этапы создания мультфильмов;

**УМЕТЬ:**

- Применять инструменты и материалы, используемые для создания персонажей, фонов, декораций;
- Применять техническое оборудование: штатив, монтажный стол, видеокамеру;
- Применять различные виды изобразительного и декоративного творчества в анимации: рисунок, лепка, природные и другие материалы;

- Собирать модели для кукольной мультипликации из LEGO;
- Изготавливать персонажей мультфильма из пластилина, бумаги и LEGO;

### **ЗНАТЬ:**

- Факты из истории возникновения и развития мультипликации;
- Профессиональные анимационные термины: монтаж, хронометраж, озвучка, раскадровка, съемка, кадр;
- Правила и подходы создания сценария;
- Интерфейс программы MS PowerPoint;
- Интерфейс программы PIVOT Stickfigure Animator;

### **УМЕТЬ:**

- Создавать мини-мультфильм в программе MS PowerPoint;
- Создавать сценарий мультфильма с помощью педагога;
- Пользоваться инструментами и графическими материалами;
- Делать простейшую раскадровку самостоятельно;
- Анимировать героев, озвучивать и делать монтаж мультфильма самостоятельно;
- Комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи;

#### ***б) Освоение метапредметных результатов***

По окончании усвоения программы учащиеся овладеют следующими метапредметными умениями: могут определить порядок действий, планировать этап своей работы; приобретают навыки активного участия работы в коллективе; проявление интереса к изучению современной информатики; умеют презентовать и оценивать свои проекты; находить причины своего неуспеха в поставленной задаче и находить способы выхода из этой ситуации; Определять ряд вопросов, необходимых для организации собственной деятельности и деятельности с партнером;

#### ***в) Освоение личностных результатов***

Формирование познавательной и творческой деятельности; тренировка памяти, развитие мышления и воображения; развитие ответственности при работе в коллективе; формирование трудолюбия, терпения при выполнении сложной и трудоемкой работы, необходимой для получения творческого результата; проявление творческой активности, участие в групповых и индивидуальных проектах, конкурсных мероприятиях.

### **1.3 Формы подведения итогов реализации программы:**

- Ежегодная проверка сохранности контингента и уровня развития практических умений и навыков;
- Комплексное отслеживание результатов участия в конкурсах, фестивалях, проектах различного уровня;
- Наблюдение устойчивой положительной динамики в развитии интереса к научно-техническому творчеству.

### **Формы аттестации и оценочные материалы.**

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

**Первичная диагностика (вводный контроль)** проводится в начале учебного года, изучается отношение ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества ребенка. Его цель - определить, какие знания, умения и навыки есть у обучающегося.

**Текущий контроль** проводится с целью установления фактического уровня теоретических и практических знаний, умений и навыков по темам дополнительной общеобразовательной программы.

**Итоговая аттестация** проводится с целью выявления уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы по итогам учебного года и по окончании освоения программы в целом.

Для эффективности постоянного контроля и оценки результатов, применяется педагогическое наблюдение. Путем ведения журнала учета и отчетной демонстрации материала, созданного детьми в процессе освоения программы.

Динамика результатов освоения программы обучающегося отражается в диагностической карте учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

#### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

<b>Тема</b>	<b>Стартовый уровень</b>
Вводное занятие	2
Определение и виды анимации	8
Индивидуальный пластилиновый мультипликационный фильм	28
Групповой мультипликационный фильм в кукольной технике с применением конструктора LEGO	32
Заключительное занятие	2

## Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Тематический план программы

#### Учебный план 1-го года обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводные занятия	2	2	-	Входное Анкетирование (родители)
2	Определение и виды анимации	8	6	2	Наблюдение
3	Индивидуальный пластилиновый мультипликационный фильм	28	11	17	Практическая работа. Промежуточное Анкетирование
4	Групповой мультипликационный фильм в кукольной технике с применением конструктора LEGO	32	5	27	Практическая работа
5	Заключительное занятие	2	2	-	Итоговое анкетирование
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	

#### Содержание программы.

##### 1. Вводные занятия (2 ч)

*Теория (2 ч.):* Техника безопасности. Входной контроль

##### 2. Определение и виды анимации (8 ч)

*Теория (6 ч.):* Понятие анимации и виды. Основные принципы и сложности в создании рисованной анимации. Материалы и инструменты для создания сцены. Основные техники создания мультфильмов: пластилиновые мультфильмы, кукольные мультфильмы, рисованная анимация, техника перекладки.

*Практика (2 ч.):* Просмотр и обсуждение первых анимационных мультфильмов. Создание простейшей анимации «Ожившие рисунки».

##### 3. Индивидуальный пластилиновый мультипликационный фильм (28 ч).

*Теория (11ч.):* первые русские пластилиновые мультфильмы. Знакомство с

техникой создания пластилиновых мультфильмов. Понятие композиции, крупности плана. Основные характеристики персонажа и сцены. Понятие «эскиз». Практика(17ч.): составление характеристики любимого мультипликационного героя. Создание эскизов. Разработка идеи и сценария. Создание фона и персонажа. Создание мультфильма в пластилиновой технике. Проведение промежуточного контроля. Просмотр и анализ созданных проектов.

#### **4. Групповой мультипликационный фильм в кукольной технике с применением конструктора LEGO (32 ч)**

Теория (5 ч.): Наследие Уолта Диснея. Знакомство с основными вехами творческой жизни Уолта Диснея. Современное состояние студии «Дисней». Знакомство с технологией озвучивания мультфильма. Распределение ролей. Виды деталей конструктора LEGO и способы построения простых моделей для мультипликации.

Практика (72 ч.): Просмотр фрагментов мультфильмов Уолта Диснея разных временных периодов, в том числе LEGO мультфильмы. Построение сцены и персонажей для мультфильма с применением конструктора LEGO. Отработка навыков создания элементарных движений персонажа, основные движущие узлы. Создание мультипликационного фильма в кукольной технике из конструктора LEGO.

#### **5. Заключительное занятие (2 ч)**

Теория (2 ч.): Подведение итогов

### **2.2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

#### **Методическое обеспечение:**

Одним из неперемных условий успешной реализации курса является разнообразие **форм и видов** работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся. На занятиях по программе применяются следующие словесные, наглядные, проблемные методы и приемы обучения и воспитания:

- игры, стимулирующих инициативу и активность детей;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- просмотры мультфильмов с последующим обсуждением и анализом;
- наблюдение над языком анимации, секретами создания образа, съемки, монтажа;
- рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог;
- упражнения и творческие задания;
- создание благоприятных условий для свободного межличностного общения;
- регулирование активности и отдыха;
- участие в фестивалях и конкурсных мероприятиях городского и выше уровня;
- показ работ родителям, учащимся из других объединений.

Мультфильмы для просмотра выбираются с учетом возраста детей и их интересов. Сюжеты должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности, способствующими формированию положительных черт характера ребенка. Выбор мультфильма или его фрагментов делает педагог,



исходя из целей показа. Демонстрируются мультфильмы на мультимедийном экране. Формирование навыков восприятия киноискусства предполагает не только просмотры и обсуждение фильмов, но и выполнение разнообразных упражнений и творческих заданий, помогающих освоить язык экрана. Педагог перед просмотром дает детям конкретное задание, связанное с темой занятия. Например, обсуждение просмотренного мультфильма может идти по таким вопросам:

1. **Сюжет** (история) - какая в мультфильме идея? Все ли тебе было понятно в мультфильме? Что в истории было для тебя самым интересным? «Зацепила» ли история тебя лично? С самого ли начала? Фильм получился слишком длинный, слишком короткий? Или – в самый раз? Можно ли из мультфильма вырезать что-то лишнее? Какие были в мультфильме смешные моменты, грустные, трогательные, страшные? Какими средствами это удалось выразить автору?
2. **Герои** – что в облике героев тебе запомнилось больше всего? Есть ли у героев в облике что-то очень особенное: «свои» движения, походка, мимика, голос? Какой у героя характер? Используются ли в мультфильме необычные превращения героев? Какие чувства вызывает у вас тот или иной герой?
3. **Монтаж** (история в движении) – какие сцены тебе запомнились? Достаточно ли разнообразны монтажные планы в мультфильме? Выразительны ли крупные планы? Много ли в мультфильме движения? Каков темп мультфильма – быстрый, размеренный, медленный? Есть ли в мультфильме разговоры героев?
4. **Изображение** – какая техника использована в мультфильме? Какие картинки кадров запомнились больше? Хорошо ли картинка читалась? Соответствует ли цветовое решение поставленной задаче?
5. **Звук** – что понравилось в звуковом оформлении? Всегда ли хорошо слышен и понятен голос? Какую роль в мультфильме играет музыка? Были ли в мультфильме интересные и необычные шумы?

Анализ и самоанализ созданного на занятиях детьми мультфильма проходит по этим же вопросам.

№	Наименование критерия	Максимальное число баллов	Оценка
1	Оригинальность названия мультфильма	5	
2	Соответствие содержания названию	5	
3	Эмоциональный эффект от просмотра мультфильма	5	
4	Использование оригинальных спецэффектов	5	
5	Дизайн (цветовая гамма, стиль, шрифт, качество графических объектов)	5	

6	Основные этапы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действий, кульминация, развязка	5	
7	<b>ИТОГО:</b>	30	

### **Материально-техническое обеспечение:**

Для успешной реализации данной образовательной программы необходимо следующее:

1. **Компьютерный класс**, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий групп, численностью 12-15 человек (парты, стулья, доска, шкафы и стеллажи для хранения методических и наглядных материалов). Класс, укомплектованный стационарными компьютерами или ноутбуками с необходимым ПО.
2. **Проектор, экран, звуковая аппаратура** для показа мультфильмов и демонстрационного материала.
3. **Цифровой фотоаппарат, видеокамера, штативы**, осветительное оборудование, звуковые колонки, микрофоны (для записи голоса и озвучивания мультфильма).
4. **Материала для изготовления персонажей, фонов, декораций:** пластилин цветной и белый; бумага разных видов (цветная односторонняя, цветная двусторонняя, гофрированная, бархатная) и формата (А3, А4); картон разных видов (белый, цветной, гофрированный, фольгированный) и формата (А3, А4); папки для черчения разного формата (А3, А4); клей; ткани разных цветов и фактуры, краски гуашевые, акварельные, масляные; льняное масло, бросовый материал (пенопласт, вата, фольга, картонные цилиндры др.), салфетки и бумажные полотенца.
5. **Инструменты для изготовления персонажей, фонов, декораций:** стеки для пластилина, доски для лепки, ножницы, кисти натуральные и синтетические различных размеров, клейкая бумажная лента, скотч.
6. **Канцелярские принадлежности:** ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради, офисная бумага, клей, ножницы, степлеры; файлы, папки.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

(название программы)

№ п/п	ФИО	Начало года	I полугодие	II полугодие	Итог
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия ИО)

Приложение 2

**Календарный учебный график**

**Объединение:** «Мультипликация», 1 год обучения, группа № 1

**Педагог:**

**Количество учебных недель:** 18, 72 часа

**Режим проведения занятий:** 1раза в неделю по 2 часа

№	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Теория	2	Техника безопасности. Предварительный контроль	МБДОУ 38	Анкета-тест для входного контроля
2.		Теория	2	Понятие анимации и виды	МБДОУ 38	
3.		Теория	2	Основные техники	МБДОУ 38	
4.		Теория	2	Основные принципы	МБДОУ 38	
5.		Практика	2	Практическое занятие «Ожившие рисунки»	МБДОУ 38	
6.		Теория	2	Идея	МБДОУ 38	
7.		Теория Практика	2	Сценарий	МБДОУ 38	
8.		Теория Практика	2	Фон	МБДОУ 38	

9.		Теория Практика	2	Персонажи	МБДОУ 38	
10.		Практика	2	Персонажи	МБДОУ 38	
11.		Теория Практика	2	Фотосъемка	МБДОУ 38	
12.		Практика	2	Фотосъемка	МБДОУ 38	
13.		Теория Практика	2	Киностудия WindowsLive	МБДОУ 38	
14.		Теория Практика	2	Монтаж	МБДОУ 38	
15.		Практика	2	Монтаж	МБДОУ 38	
16.		Теория Практика	2	Звук	МБДОУ 38	
17.		Практика	2	Звук	МБДОУ 38	
18.		Теория Практика	2	Титры	МБДОУ 38	
19.		Теория Практика	2	Сохранение. контроль	Промежуточный МБДОУ 38	Анкета-тест для промежуточ ной диагностик и
20.		Теория	2	Идея	МБДОУ 38	
21.		Практика	2	Сценарий	МБДОУ 38	
22.		Теория Практика	2	Фон и персонажи	МБДОУ 38	
23.		Практика	2	Фон и персонажи	МБДОУ 38	
24.		Практика	2	Разработка	МБДОУ 38	

25.	Практика	2	Разработка	МБДОУ 38	
26.	Теория Практика	2	Распределение ролей	МБДОУ 38	
27.	Практика	2	Установка декораций	МБДОУ 38	
28.	Практика	2	Фотосъемка	МБДОУ 38	
29.	Практика	2	Фотосъемка	МБДОУ 38	
30.	Практика	2	Фотосъемка	МБДОУ 38	
31.	Практика	2	Монтаж	МБДОУ 38	
32.	Теория Практика	2	Озвучивание персонажей	МБДОУ 38	
33.	Практика	2	Звук	МБДОУ 38	
34.	Практика	2	Титры	МБДОУ 38	
35.	Практика	2	Сохранение. Итоговый контроль	МБДОУ 38	Итоговый диагностический лист
36.	Теория	2	Подведение итогов	МБДОУ 38	

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анофриков П.И.- "Принципы работы детской студии мультипликации" / П.И. Анофриков. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2008г.;
2. Василькова А. - "Душа и тело куклы. Природа условности куклы в искусстве 20 века: театра, кино и телевидения".- Москва.: Аграф, 2003г.;
3. Велинский Д.В.-" Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки". Методическое пособие.– Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2004г.;
4. Зайцев А.Я., Кузнецова М.В. “Проблема подготовки профессиональных кадров анимационного кино”. Актуальные проблемы инновационно-технологического образования: Материалы Международной научно-практической конференции 3-4 февраля 2012 г./ Под ред. проф. Карачева А.А., доц. Козлова В.Г., доц. Зименковой Ф.Н. –М.: ПМГУ, 2012 – 420с., с.63;
5. Зайцев А.Я., Кузнецова М.В. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности. “Психолого-педагогические аспекты анимационного творчества в дополнительном образовании детей”. Международный научный журнал ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ. ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ, МЕДИЦИНА. Выпуск 3(5), 2012;
6. Зайцев А.Я., Кузнецова М.В. «Анимация как средство информационно-технологического обучения в начальной школе» Материалы III Международной научно-практической конференции «Психология и педагогика в системе гуманитарного знания». МГГУ им. М.А.Шолохова. М.: 2012.;
7. Кузнецова М.В. «Внедрение анимационных технологий в учебную деятельность – один из наиболее оптимальных инновационных инструментов обучения и воспитания детей». НОУ ВПО «ИСЭПИМ». Институт социально-экономического прогнозирования и моделирования. М.: 2012 г.;
8. Кузнецова М.В., Зайцев А.Я. “Психолого-педагогические аспекты анимационного творчества в дополнительном образовании детей”. Материалы III Международной научно-практической конференции «Психология и педагогика в системе гуманитарного знания». 26-27 июня 2012 г./Науч.-инф. Издат. Центр «институт стратегических исследований». – Москва: Изд-во «Спецкнига», 2012. – 444с.;
9. Кузнецова М.В., Зайцев А.Я. «Анимационное творчество в дополнительном образовании детей.» ВНЕШКОЛЬНИК № 4 (2012) С.28;
10. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. – М.: Просвещение, 1990г.;
11. Курдюкова Л.И.- "Анимационная педагогика", ж. "Искусство в школе" №1, -М., Просвещение, 1996 г.;
12. Курдюкова Л.И.- "Анимация развивает ребенка", ж. "Искусство в школе" №5, -М.: Просвещение, 2005 г.;
13. Макки Р. «История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только.» М., 2011;
14. Норштейн Ю. Б. Снег на траве // Искусство кино. №11. – 2001;
15. Норштейн Ю. Б. Снег на траве // Искусство кино. №9. – 2001;



16. Норштейн Ю.Б. Снег на траве / в двух книгах. – М.: изд-во «Красная площадь», 2008г.;
17. Попова К.С. -"Факультет анимации. Основы предметной анимации". Образовательная программа, г. Красноярск, МОУ ДОД ЦДОД «Радиотехник», 2010г.;
18. Сазонов А.П.- "Изобразительная композиция режиссерская раскадровка рисованного фильма", Москва, 1960 г.;
19. Смолянов Г.Г - "Кукольный персонаж на съемочной площадке". Учебное пособие.-М., ВГИК. 1984.г.;
20. Халатов Н. Мы снимаем мультфильмы / Н. Халатов. – М.: Молодая гвардия, 1989г.\$
21. Хитрук Ф.С.- Профессия-аниматор. (В 2 тт.)- М.: Гаятри, 2007г.

### **СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ВОСПИТАННИКОВ**

1. Асенин, С. В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации./С.В.Асенин – М. : Искусство, 2004. - 287 с.
2. Баженова Л.М. В мире экранных искусств: книга для учителя начальных классов, воспитателей и родителей. – М., 1992;
3. Баженова Л.М. Наш друг экран. Вып.1, 2 – М.,1995;
4. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. – М., 1994;
5. Бондаренко Е. А. Экскурсия в мир экрана. – М., 1994;
6. Вайсфельд И.В. Кино как вид искусства. – М., 1980;
7. В мире искусства: Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / Сост. Т. К. Каракаш, А. А. Мелик-Пашаев, науч. ред. А. А. Мелик-Пашаев. – М. : Искусство, 2001. – 384с.
8. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования.— М.: Владос, 2004;
9. Дронов В. MacromediaFlashMX — «БХВ — Петербург, 2003;
10. Залогова Л.А. Практикум по компьютерной графике. — М.: Лаборатория Базовых знаний, 2001;
11. Каранович, А. Г. Мои друзья - куклы. / А.Г. Каранович – М. :Искусство, 2001. – 175с.
12. Киркпатрик Г., Питии К. Мультипликация во Flash. – М.: НТ Пресс, 2006;
13. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. СПб: КАРО, 2004;
14. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильмы руками детей: книга для учителя. – М., 1990;
15. Тверезовский Д.И. MacromediaFlashMX 2004. – М.: Вильямс, 2006;
16. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. – М., 1995.

## ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

17. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма.  
<http://www.diary.ru>
18. Клуб сценаристов <http://forum.screenwriter.ru>
19. Правила работы с фотоаппаратом и штативом <http://www.profotovideo.ru>
20. Что такое сценарий <http://www.kinotime.ru/>
21. Раскадровка <http://www.kinocafe.ru/>
22. Как делают мультфильмы – технология <http://ulin.ru/whatshow.htm>
23. Мультипликационный Альбом <http://myltyashki.com/multiphoto.html>
24. <http://esivokon.narod.ru/glava01.html>-авторский проект Е. Сивоконь «Если вы любите мультипликацию»

## ПЕРЕЧЕНЬ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ МУЛЬТФИЛЬМОВ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ПРОСМОТРА В РАМКАХ ПРОГРАММЫ

25. Прекрасная Люканида, или война рогачей с усачами (первый русский мультфильм, один из первых в мире кукольных фильмов). Режиссер Владислав Старевич, 1912год
26. Снежная королева. Режиссер Л.Атаманов, 1957
27. Каникулы Бонифация (цветной рисованный). Режиссер Ф.Хитрук, 1965
28. Малыш и Карлсон. Режиссер Б.Степанцев, 1968
29. Ну, погоди! Режиссер В.Котеночкин, 1969-1981 (разные выпуски)
30. Чебурашка. Режиссер Р.Качанов, 1971
31. Пластилиновая ворона. Режиссер А.Татарский, 1981
32. Падал прошлогодний снег. Режиссер А.Татарский, 1983
33. Рождество. Режиссер М. Алдашин, 1996
34. Старик и море. Режиссер А.Петров, 1999. Премия «Оскар» в 2000
35. Белоснежка и семь гномов. Snow White and the Seven Dwarfs (1937). США, реж. Уильям Коттрелл
36. Путешествия Гулливера. Gulliver's Travels (1939). США, реж. Дэйв Фляйшер
37. Пиноккио. Pinocchio (1940). США, реж. Норман Фергюсон
38. Золушка. Cinderella (1949). США, реж. Клайд Джероними
39. Алиса в стране чудес. Alice in Wonderland (1951). США, реж. Клайд Джероними
40. Спящая красавица. Sleeping Beauty (1958). США, реж. Клайд Джероними
41. 101 далматинец. One Hundred and One Dalmatians (1961). США, реж. Клайд Джероними
42. Король Лев. The Lion King (1994). США, реж. Роджер Аллерс
43. История игрушек. Toy Story (1995). США, реж. Джон Лассетер.