

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 38»**

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом
«МБДОУ № 38»

Протокол № 4 от 18.05.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующим «МБДОУ № 38»

_____/ Вейцман Т.А. /
подпись расшифровка подписи
Приказ № 49/1 от 22.05.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности**

«Мир песочных фантазий»

Базовый уровень

Возрастная группа обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:

Кагарманова Г.С., педагог

дополнительного образования

г. Заполярный, 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года № 28;
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 № 2;
8. Устав учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа студия песочной анимации «Мир песочных фантазий» имеет художественную направленность.

Рисование на песке - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. Песок, как природный сыпучий материал хорош и как изобразительный материал. Играя с песком с раннего возраста, дети проявляют к нему устойчивый интерес, с большой любознательностью исследуют способы взаимодействия с ним. Вспомните, с каким удовольствием в детстве мы наблюдали, как сквозь песок уходит вода, как нетронутая поверхность песка побуждала нас к взаимодействию с ним, провоцировала к нестандартному творчеству. Учитывая эту особенность и любовь детей к песку, очень широко развивается новое творческое направление – рисование песком.

Что же это такое? Песочная анимация это удивительный процесс создания картины при помощи песка. Она обладает целым рядом положительных моментов. Простота и доступность. Рисовать песком могут даже самые маленькие, для того чтобы изменить изображение, ребенку не нужен ластик – достаточно просто провести пальцем по стеклу. Создавая сам свой мир на песке, ребенок чувствует себя волшебником: он не боится что-то менять, ломать старое или строить новое. Игры с песком помогают дошкольникам не бояться совершения ошибок, от которых, не застрахован никто. В работе с песком все

проще: если сделал что-то не так, проведи ладошкой по песку и начни сначала. На одной и той же поверхности можно создавать рисунки бесконечное количество раз. Совместное творчество – создание рисунков на песке помогает детям концентрировать внимание и память, мышление и внимание, воображение и фантазию, а также умение адаптироваться в меняющихся условиях, исследовательский интерес, познавательную активность - все это способствует гармоничному развитию личности ребенка. Занятия помогают лучше понять свои чувства и чувства других людей, получить необходимые навыки социального общения, выработать позитивное отношение к себе и окружающим.

В течение часа рисования песком стабилизируются все физические и эмоциональные процессы. Это новый актуальный способ снимать психологическое напряжение, избегать депрессивных состояний, страхов и фобий, успокаиваться, гармонизировать внутренний мир, поднимать себе настроение.

Условия набор и формирования групп:

Зачисление проводится по заявлению родителей и/или лиц, их замещающих.

Возрастная группа обучающихся 5-7 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Периодичность занятий - 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 72 часа), во второй половине дня.

Число детей, находящихся одновременно в группе: 6 человек. Максимальное количество учащихся до 12 человек. Наполняемость групп зависит от количества световых столов.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, подгрупповая

Виды занятий: беседа, самостоятельная работа, мастер-класс, занятие-игра, выставка, ролевая игра, творческий проект, практическое занятие, коллективный проект, занятие – творческая мастерская, презентация детских работ в социальной сети «ВКонтакте».

Актуальность заключается в приобщении к искусству как к нестандартным формам рисования, овладением способами художественной деятельности, развитием индивидуальности, дарования и творческих способностей учащихся, гармонизацией психоэмоционального состояния в процессе рисования и игр с песком.

Особенность и новизна:

1. Развитие координации и мелкой моторики.
2. Рисование песком, как нетрадиционное направление изобразительного искусства, необычайно и популярно во всем мире.

3. Песочное шоу – это живое выступление художника, который рисует песком на специальном световом столе. Его руки рожают различные образы, связанные единый песочный фильм идейно, сюжетно и композиционно: на ваших глазах каждый кадр трансформируется в последующий. Весь процесс можно видеть на экране, куда транслируется изображение с помощью камеры и проектора. Шоу сопровождается музыкальной подборкой.

Главное отличие: развитие индивидуальных способностей обучающихся. В работе используется метод сотрудничества воспитанника и педагога.

Перспективность:

1. развитие способности учеников применять полученные знания в новых условиях;
2. формирование познавательных интересов учащихся;
3. оптимальное развитие различных видов мыслительной деятельности;
4. усвоение способов самостоятельной деятельности;
5. формирование положительной Я концепции;
6. развитие творческих способностей учащихся, умений и навыков творческой работы над различного рода заданиями;
7. воспитание всесторонне развитой, коммуникативной личности.

1.2. Цели и задачи, принципы реализации программы

Художественное творчество занимает одно из ведущих направлений содержания образовательного процесса дошкольников. Ребенок может передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью не только карандаша, красок, фломастеров, пастели, мелков и других изобразительных материалов. Одним из популярных видов рисования, доступным и интересным дошкольникам является рисование песком.

Цель программы: психолого-педагогическая поддержка художественно-творческого и эмоционального развития ребенка в изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- Сформировать у детей интерес к искусству рисования песком на световых планшетах.
- Дать детям общее представление об искусстве песочной анимации, познакомить с известными художниками и их произведениями.
- Познакомить с использованием техники рисования на песке в производстве мультфильмов и песочных театрализованных шоу.
- Познакомить детей с техникой рисования на песочном планшете.
- Выработать у детей умения использовать базовые приемы создания песочных картин на световых планшетах, развивать плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук одновременно, координировать движение руки и глаза.
- Помочь детям овладеть техническими умениями: регуляцией силы движений определенной амплитуды, ритмичности движений, навыком изменять размах и

направление руки при рисовании, способностью гармонично сочетать линии, свет и тень.

- Сформировать у дошкольников представлений об изобразительном материале – песке, его видах, свойствах, возможностях использования песка в жизни человека.

Развивающие:

- Развивать умение передавать эмоции, настроение в рисунке.
- Развивать умение передавать силуэт, форму, строение, пропорции предмета, используя разные оттенки света и тени.
- Развивать художественный вкус.
- Развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.
- Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между динамично сменяющимися друг друга изображениями в процессе создания песочной анимации.
- Развивать у детей творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности.
- Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие.
- Развивать познавательные способности дошкольников (внимания, образного мышления, творческого воображения), внутренний план действий.
- Развивать речь, способности детей к сочинению сказок, историй.
- Развивать эмоциональную сферу ребенка.

Воспитательные:

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
- Формировать желание детей выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.
- Воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.
- Формировать способность «любования» своим рисунком и изображением сверстников, художников.

Психолого-педагогические:

- Поддерживать эмоциональный комфорт и благополучие ребенка.
- Поддерживать способность получать позитивные эмоции от процесса манипулирования песком и удовольствие от рисования.
- Гармонизировать психоэмоциональное состояние дошкольников.
- Учить детей отражать свои негативные эмоциональные состояния на песке.

Ведущие принципы педагогической деятельности и психолого-педагогическая поддержка ребенка в художественно-творческой деятельности рисования на световом песочном планшете.

1. Принцип системности - структурирование содержания программы по уровням художественного развития ребенка (возрастам) и разделам, связанным с изображением песком отдельных предметов, сюжетных песочных картин и песочных анимаций.
2. Принцип концентризма к построению программы, предполагающий обращение к сквозным темам программы согласно заявленной структуре на различных уровнях(возрастах) освоения программы.
3. Принцип индивидуально-личностного подхода предусматривает ориентацию на индивидуальные художественные способности и интересы ребенка, приоритет личностных переживаний, отражений чувств, мыслей, отношений в образах, создание условий для творческого его самовыражения.
4. Принцип интереса (к процессу и содержанию рисования и приемам изображения на рисунке). Естественный интерес ребенка к процессу и содержанию изобразительной деятельности поддерживается посредством отбора интересных тем для рисования, занимательных сюжетов для анимационных сказок. Также, интерес к изобразительной деятельности у детей стимулируется посредством включения в процесс рисования игровых приемов, использование различных предметов, украшающих рисунок (цветных стеклянных камней, бусин, ракушек и др., предметов позволяющих получить занимательные отпечатки на песке (щеток, кисточек и др.)
5. Принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью (обучения техническим приемам рисования) и творчеством, т.е. свободной изобразительной деятельностью детей. Данный принцип реализуется на каждом занятии. В первой части занятия детям предлагаются графомоторные упражнения, требующие точных повторений движений руками, пальцами в целях получения изображений соответствующих примеру, и освоение приемов рисования песком по образцу, а во второй обязательно творческих заданий по тематике занятия.
6. Принцип обучения техническим навыкам «от простого к сложному». Данный принцип диктует логику построения структуры программы: в начале планируется раздел «Азбука песочной графики», предполагающий знакомство детей с «языком» песочной графики (пятно, точка, прямая, кривая, спиральные линии) и рисование предметов на основе простейших геометрических фигур(круг, прямоугольник, треугольник), а далее раздел «Песочные картинки», предусматривающий рисование сюжетных картин растений, животных, рыб, предметов быта, человека. Также по ходу усвоения усложняются и анимационные работы: от простейших изменений в изображении до «раскадровки» анимационной истории.
7. Принцип создания творческой атмосферы в процессе рисования создается как самим изобразительным материалом- песочной средой, самой атмосферой рисования (приглушенное освещение помещения), так и творческим стимулированием со стороны педагога: поощрение оригинальности изображения, своеобразности выбора технических принципов рисования.
8. Принцип естественной радости поддерживается посредством создания свободной для выражения эмоций и настроения в процессе изобразительной

деятельности, словесного выражения чувств от процесса рисования и рассматривания песочных картин сверстников.

9. Принцип интеграции изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности (игра, драматизация, рассказывание сказки, музыка). Реализация данного принципа предполагает использование на занятиях игровых приемов в процессе графомоторных упражнений, пальчиковой гимнастики.

10. Принцип психолого-педагогической поддержки в процессе рисования достигается посредством бережного отношения к мыслям, рассуждениям детей, продуктам их изобразительной деятельности, одобрения способов изображения, демонстрации педагогом интереса к детской деятельности, ценности детского рисунка (нет «правильных» или «неправильных» рисунков): все работы рассматриваются с равным уважением, вне зависимости от качества выполнения.

11. Принцип дозированной помощи и невмешательства в процесс детского изобразительного творчества. Только сам ребенок определяет способы и сюжет рисования (педагог предлагает общую тематику), поэтому оказание помощи и внедрение в детский рисунок может разрешаться по просьбе ребенка.

1.3.Содержание программы

«Песочная азбука» стартовый уровень

Мониторинг. Вводное занятие «Правила песочной страны».

Теория. Знакомство с деятельностью объединения, с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Знакомство со свойствами песка «Здравствуй, песочная страна!»

Теория. История жанра «песочная анимация». Знакомство с песком и его структурой, песочными столами и инструментами для рисования, техникой безопасности.

Практика. Формирование фона - засыпание разными приемами.

Игровые упражнения: «Правила песочной страны», «Копаем – насыпаем», «Отпечатки наших рук», «Чувствительные ладошки», «На что похоже?».

Раздел 2. Игры с песком «Волшебные точки и линии».

Теория: Показ презентации «Приёмы рисования на песке».

Практика. Освоение приёма рисования пальцами мелких деталей различных объектов. Рисование линий, полос в любых направлениях плоскостью ладони, ребром ладони, кончиками пальцев, краешками ногтей, подушечками пальцев.

Игровые упражнения: «Мы едем, едем, едем...», «Дорожки, волны, лесенки», «Обводилки», «Необыкновенные следы», «Дождь на песке».

Раздел 3. «Детские тайны».

Теория. Чтение стихотворения «Осень»; просмотр видеоролика, знакомство с разными способами рисования.

Практика. Игровые упражнения: «Что спряталось в песке?», «Секретики», «Найди отгадку», «Песчаные жмурки»

Раздел 4. «В гостях у сказки».

Теория. Просмотр презентации, знакомство с разными способами рисования сказочных героев, сюжетов из сказок.

Практика. Знакомство со способами рисования различных по форме деревьев и кустарников. Создание песочных картин «Листопад», «Ветка рябины», «Еловый лес», «Дерево с характером» - рисование деревьев разных пород.

Игровые упражнения: «Обводилки», «Необыкновенные следы», «Дождь на песке», «Рисуем сказку», «Придумай и нарисуй сказку», «Мы едем, едем, едем...», «Дорожки, волны, лесенки».

Раздел 5. Работа с цветными камнями и песком «Радужное настроение».

Практика. Рисование песочных картин: «Сказочный цветок», «Букет цветов в вазе».

Игровые упражнения: «Здравствуй, Песчинка», «Цветные изображения», «Отражения», «Символ счастья».

«Итоговое занятие»

Практика. Викторина. Выставка творческих работ. Подведение итогов.

«Песочные картинки» базовый уровень

«Вводное занятие»

Теория. Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. «Песочные фантазии»

Теория: Беседа «Мои фантазии».

Практика. Рисование песочной картины по замыслу обучающихся с использованием известных способов изображения предметов.

Раздел 2. «Песочные портреты»

Теория: Беседа «Способы изображения портрета человека».

Практика. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» портреты людей (детей и взрослых): анфас и в профиль. Рисование песочной картины «Портрет на песке», «Моя семья».

Раздел 3. «По мотивам любимых сказок»

Теория: Чтение сказок, просмотр мультфильмов.

Практика. Просмотр видеоролика, рассматривание приемов рисования диких животных песком. Рисование песочной картины «Мой любимый мультигерой».

Рисование сюжета из сказки

Раздел 4. «Пейзаж»

Теория: Просмотр презентаций. Беседа по теме занятия.

Практика. Рисование различных пейзажей.

«Мониторинг. Итоговое занятие»

Практика. Викторина. Выставка творческих работ. Подведение итогов.

1.4. Планируемые результаты программы.

1. Ребенок имеет представления и знает:

- основные техники песочного рисования;

- общую информацию об истории искусства песочной анимации;

- свойства изобразительного материала - песка и особенности его использования человеком.

2. Ребенок владеет графическими умениями и навыками:

- умением видеть красоту в окружающем мире и передавать ее, используя песочную технику;
 - умениями использовать выразительные возможности графических средств: точки, штрихи, линии, пятна;
 - умениями линейного рисования на песке при создании песочных композиций;
 - умением ориентироваться на песочном планшете, заполнять его песком в разной пространственной ориентации (по горизонтали, по вертикали);
 - умением строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
 - умением использовать основные приемы рисования на песочном световом планшете: отпечатки, рисование по песку, рисование песком;
 - умением работать пальцами обеих рук.
3. У ребенка сформированы следующие отношения и личностные качества:
- устойчивый интерес к художественной деятельности;
 - выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности;
 - усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца;
 - позитивное эмоциональное состояние во время и после занятий.
4. У ребенка наблюдается динамика развития:
- тактильной чувствительности, мелкой моторики рук, зрительно-моторной координации;
 - эстетического и художественного восприятия, эстетического вкуса;
 - образного мышления, творческого воображения;
 - внимания, усидчивости;
 - самостоятельности, активности, творческой инициативы;
 - речи.
5. Эмоциональное состояние ребенка характеризуется:
- стабильностью, уравновешенностью;
 - позитивным настроением;
 - стремлением в рисунке на песке выразить свои эмоции, чувства.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарно-тематическое планирование

Уровень сложности	№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
			всего	теория	практика
Стартовый уровень «Песочная азбука»					
		Мониторинг. Вводное занятие «Правила песочной страны»	1	1	0
	Раздел 1	Знакомство со свойствами песка. «Здравствуй, песочная страна!»	4	1	3
	Раздел 2	Игры с песком	6	1	5

		«Волшебные точки и линии»			
	Раздел 3	«Детские тайны»	8	2	6
	Раздел 4	«В гостях у сказки»	8	2	6
	Раздел 5	Работа с цветным камнями и песком «Радужное настроение»	4	0	4
		Итоговое занятие	1	0	1
Базовый уровень «Песочные картинки»		Мониторинг. Вводное занятие	2	1	1
	Раздел 1	Песочные фантазии	10	2	8
	Раздел 2	Песочные портреты	8	1	7
	Раздел 3	По мотивам любимых сказок	8	1	7
	Раздел 4.	Пейзаж	10	2	8
		Мониторинг. Итоговое занятие	2	0	2
Итого			40	7	33
Итого в год			72		

2.2. Условия реализации программы

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю продолжительностью 1 академический час во вторую половину дня в соответствии стематическим планом. Темы могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка. Все занятия проводятся в форме игры.

Перечень основных средств обучения

1. Кабинет, оборудованный техническими средствами обучения:

- световые столы.

2. Материалы и инструменты:

- просеянный песок;
- песок цветной;
- цветные камни;
- кисточки;
- игрушки (маленькие фигурки животных, морских обитателей, птиц, динозавров)

3. Инструкция по технике безопасности.

4. Специальная литература.

При организации занятий рисованием песком необходимо соблюдение следующих условий:

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребенку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жестких рамок и правил, чтобы дошкольник мог высказать свои мысли вслух, не боясь критики.
2. Структура занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребенка.
3. Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.
4. Необходимо:
 - поддерживать ребенка в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения;
 - ценить его инициативу и мнение, но не молчаливое согласие с Вами;
 - ценить природную мудрость ребенка и его уникальность, но не учите его «быть таким как все».
5. Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.
6. Необходимо предварительно обсудить с детьми порядок работы и установить несколько правил:
 - категорически нельзя бросаться песком;
 - перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;
 - если песок просыпался на стол или на пол, необходимо самостоятельно подмести пол веником и собрать песок в совок для мусора.

Структура занятий.

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

Основная часть - непосредственно работа с песком.

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла.

«Познание» - формирование целостной картины мира, расширение кругозора в части искусства песочной анимации, творчества; знакомства со строением предметов, объектов.

«Безопасность» - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности работы с песком.

«Труд» - формирование трудовых умений и навыков в случаях, когда просыпается песок на стол или на пол (дети самостоятельно подметают пол веником и собирают песок в совок для мусора).

«Музыка». Музыкотерапия – прослушивание звуков окружающего мира; музыкальных сказок и импровизаций на различные темы; рисование с прослушиванием произведений известных композиторов в соответствии с тематикой занятия.

«Чтение художественной литературы» - знакомство детей с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей деятельности. Литература возбуждает воображение, стихи, проза, сказки наполнены яркими образами, побуждающими к творчеству.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итоговых результатов освоения программы осуществляется с помощью мониторинга, основными методами которого являются беседа, наблюдение, исследовательские методы Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А, О. М. Дьяченко, В.Мытацин, содержащие инструментарий измерения результатов и показывающие уровень развития воображения, восприятия, моторики руки (Приложение 1).

2.3. Формы подведения итогов реализации программы дополнительного образования: наблюдение на занятиях, свободное общение с ребёнком, индивидуальные игровые упражнения, диагностические беседы.

Литература для родителей

1. Дерягина Л.Б. "Лепим куличики, пускаем кораблики. Развивающие игры с песком и водой»
2. Кузуб Н.В., Осипук Э.И. «В гостях у песочной феи: Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста»
3. Сакович Н.А. «Технология игры в песок. Игры на мосту»

Список литературы для обучающихся

1. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации / М. Зейц – М. 2010.2. Звук в фильме. Литература для детей. Рожков Р.Л. М.: 1980. 18
2. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007.
3. Велинский Д.В. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / Д.В. Велинский – Новосибирск, 2004.

Список литературы для педагога:

1. Епанчинцева О. Ю. Роль песочной терапии в эмоциональной сфере детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр.- Спб.:ООО»Издательство «Детство- Пресс», 2010.
2. Игры с песком, или Песочная терапия. «Дошкольное воспитание», №3, 2004.
3. Зейц М. Пишем и рисуем на песке.- М.:Инт.2010.
4. К логопеду или в песочницу. «Обруч» №5, 2005.
5. Санкович НА Технология игры в песок Игры на мосту -Спб.:Речь 2006
6. Стернберг Р. Практический интеллект./ Под ред. Стернсберга пер. с англ. Щукиной К., Буткевич Ю. –Спб.,2002. 272 с.
7. Туник Е.Е. Тест Е.Торренса диагностика креативности. Методическое руководство. 2002. Спб.-Стр.5-195
8. Шиманская А. Сказки на песке . Практика песочной терапии. –Спб.: Речь, 2010.
9. Эль ГН Человек играющий в песок Динамическая терапия. –Спб.:Речь, 2007.

Календарный учебный план

Кол-во часов по расписанию	Раздел, тема	Содержание занятия	Кол-во часов		Форма Аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
Начальный уровень «Песочная азбука»					
1	Мониторинг. Вводное занятие «Правила песочной страны»	Знакомство с деятельностью объединения, с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.	1	0	Педагогическое наблюдение, беседа.
4	Знакомство со свойствами песка. «Здравствуй, песочная страна!»	Теория. История жанра «песочная анимация». Знакомство с песком и его структурой, песочными столами и инструментами для рисования, техникой безопасности. Практика. Формирование фона -засыпание разными приемами. Игровые упражнения: «Правила песочной страны», «Копаем-насыпаем»,	1	3	Беседа. Педагогическое наблюдение. Выполнение практической работы

		«Отпечатки наших рук», «Чувствительные ладошки», «На что похоже?».			
6	Игры с песком «Волшебные точки и линии»	Теория: Показ презентации «Приёмы рисования на песке». Практика. Освоение приёма рисования пальцами мелких деталей различных объектов. Рисование линий, полос в любых направлениях плоскостью ладони, ребром ладони, кончиками пальцев, краешками ногтей, подушечками пальцев. Игровые упражнения: «Мы едем, едем, едем...», «Дорожки, волны, лесенки», «Обводилки», «Необыкновенные следы», «Дождь на песке».	1	5	Выполнение практической работы
8	«Детские тайны»	Теория. Чтение стихотворения «Осень»; просмотр видеоролика, знакомство с разными способами рисования. Практика.	2	6	Беседа. Выполнение практической работы

		Игровые упражнения: «Что спряталось в песке?», «Секретики», «Найди отгадку», «Песчаные жмурки»			
8	«В гостях у сказки»	<p>Теория. Просмотр презентации, знакомство с разными способами рисования сказочных героев, сюжетов из сказок.</p> <p>Практика. Знакомство со способами рисования различных по форме деревьев и кустарников. Создание песочных картин «Листопад», «Ветка рябины», «Еловый лес», «Дерево с характером» - рисование деревьев разных пород.</p> <p>Игровые упражнения: «Обводилки», «Необыкновенные следы», «Дождь на песке», «Рисуем сказку», «Придумай и нарисуй сказку», «Мы едем, едем, едем...», «Дорожки, волны, лесенки».</p>	2	6	Беседа. Выполнение практической работы

4	Работа с цветным камнями и песком «Радужное настроение»	Теория. Просмотр видеоролика, знакомство с разными способами рисования цветов. Практика. Рисование песочных картин: «Сказочный цветок», «Букет цветов в вазе». Игровые упражнения: «Здравствуй, Песчинка», «Цветные изображения», «Отражения», «Символ счастья»	0	4	Беседа. Выполнение практической работы
1	Итоговое занятие	Практика. Викторина. Выставка творческих работ. Подведение итогов	0	1	Выполнение практической работы
Базовый уровень «Песочные картинки»					
2	Мониторинг. Вводное занятие	Теория. Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа
10	Песочные фантазии	Практика. Просмотр видеоролика, беседа «О чем мы фантазируем?». Рисование песочной картины по замыслу обучающихся с использованием	2	8	Выполнение практической работы

		известных способов изображения предметов			
8	Песочные портреты	Практика. Просмотр видеоролика, показ способов рисования разнообразных птиц с помощью знакомых приемов. Рисование песочной картины «Грачи прилетели», «Лебеди на озере», «Сова на ветке»	1	7	Выполнение практической работы
8	По мотивам любимых сказок	Практика. Просмотр видеоролика, рассматривание приемов рисования диких животных песком. Рисование песочной картины «Веселый зоопарк», «В мире животных»	1	7	Выполнение практической работы
10	Пейзаж	Практика. Рисование песочной картины «Мои братья меньшие»	2	8	Выполнение практической работы
2	Мониторинг. Итоговое занятие	Практика. Рисование песочной картины по замыслу с использованием известных способов изображения предметов	0	2	Викторина. Выставка творческих работ

Диагностика развития творческого мышления, воображения, восприятия

1. Что это может быть? (зрительно) Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.

Детям предлагаются картинки, на которых изображены разнообразные фигуры, например двойной круг, десятиконечная звезда, буква "X"). Они должны придумать названия к картинкам и объяснить их.

Как можно использовать этот предмет?

Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого-либо предмета, например пластиковой бутылки, совочка, вазы для цветов, опрыскивателя и др.

Рисование "Чего на свете не бывает?"

Детям предлагается нарисовать то, чего не бывает, например рыба плавает по воздуху, звезды ходят по земле, пауки разговаривают, дома сами ходят и пр.

"Что не дорисовано?"++

На предлагаемых картинках дошкольники определяют, что художник забыл нарисовать.

Тест "Пальчик, пальчик, где ты был?" В. Мытацин

Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает. Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой.

Тест "Дорисуй предметы"

Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания – 10 мин.

Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 12 предметов - высокий уровень; 8-9 предметов - средний; 5 предметов – низкий

Методика «Дорисуй фигуру» (О. М. Дьяченко)

Цель: Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование: Набор из десяти карточек с нарисованными на них фигурами (контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок- голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры (треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага.

Порядок исследования:

Ребёнку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина.

Обработка и анализ результатов.

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (н-р: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: девочка гуляет с собакой); 5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4

типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

Высокий уровень - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

Приложение 3

Пальчиковые игры для детей 4-7 лет

«Дни недели»

В понедельник я стирала, (кулачки трём друг о друга)

Пол во вторник подметала. (кисти расслабленных рук вниз и делаем имитирующие движения по столу)

В среду я пекла калач, (печём "пирожки")

Весь четверг искала мяч, (правую руку подносим ко лбу и делаем "козырёк")

Чашки в пятницу помыла, (пальцы левой руки полусогнуты, ладонь стоит на ребре, а указательным пальцем правой руки водим по кругу внутри левой руки)

А в субботу торт купила. (ладошки раскрыты и соединены вместе по стороне мизинцев)

Всех подружек в воскресенье

Позвала на день рождения. (машем ладошками к себе)

«Горох»

Пять маленьких горошин

Заперты в стручке. (переплетя пальцы, сжимаем руки вместе)

Вот выросла одна,

И тесно ей уже. (выпрямляем большие пальцы)

Но вот растёт вторая, И третья, а потом

Четвёртая, пятая... (выпрямляем пальцы поочередно)

Сказал стручок: "Бом!". (хлопаем)

«Зима»

Раз, два, три, четыре, пять, (загибаем пальчики по одному)

Мы во двор пошли гулять.

Бабу снежную лепили, (имитируем лепку комков),

Птичек крошками кормили, ("крошим хлебушек" всеми пальчиками)

С горки мы потом катались, (ведем ладошкой правой руки по ладони левой руки)

А еще в снегу валялись. (кладем ладошки на стол то одной, то другой стороной)

Все в снегу домой пришли, (отряхиваем ладошки)

Съели суп и спать легли. (производим движения воображаемой ложкой, кладем руки под щеку)

Релаксационные упражнения

«Ленивый барсук»

Хоть и жарко, хоть и зной,

Занят весь народ лесной.

Лишь барсук – лентяй изрядный
Сладко спит в норе прохладной.
Лежебока видит сон,
Будто делом занят он.
На заре и на закате
Все не слезть ему с кровати.

«Звери и птицы спят»

Обошел медведь весь лес
И в берлогу спать залез.
Лапу в пасть засунул он
И увидел сладкий сон.
Дети на спине легли
и как мишка видят сны.

Тише-тише – не шумите,
Наших деток не будите!
Птички станут щебетать,
Будем глазки открывать.
Просыпаться и вставать.

«Зернышко»

Посадил каждый свое зернышко.
Светит теплое солнышко, полил
дождик.
Появились у зернышка корешки.
Затем появились у зернышка
росточки.
И выросли росточки
вот такие! У кого выше?

Сидя на коврах, обхватывают
Колени руками, голова опущена.

Вытягивают медленно ногивперед.

Руки поднимают вверх, встают

«Овощи»

Устали овощи, сели отдыхать.
Отдувается капуста: ах-ах-ах!
ладошками.

Сели на коврики.
Обмахивают лицо

Морковка: эх-эх-эх!

Хлопают по коленям.

Горох: о-хо-хох! Легко ударяют пальцами по коленям.

Огурец: ух-ух! Хлопают в ладоши.

«Я на солнышке лежу»

Я на солнышке лежу, Но на солнце не гляжу.

Глазки закрываем, глазки отдыхают. Солнце гладит наши лица,

Пусть нам сон хороший снится.

«Осанка»

Хватит спинку качать, Надо лечь и отдохнуть. Я на коврике лежу, Прямо в потолок
гляжу. Лежат ровно пяточки, Плечики, лопаточки.

Спинка ровная, прямая, А могла бы быть кривая.

«Гномик».

Цель: снятие мышечного напряжения, полное или частичное расслабление
организма, укрепление нервной системы.

Рекомендуется выполнять после сильных переживаний, физических нагрузок.

Маленький гномик присели на корточки;

Любит играть - встали, выпрямились;

Бегать, вертеться, бег на месте, повороты в стороны;

Прыгать, скакать. прыжки на месте на двух ногах;
А когда он устаетходьба на месте;
Тут к кровати он идет. Лечь на спину, руки вдоль туловища;
Глазки закрывает, закрыть глаза;
Ручки поднимает, поднять руки вверх;
Напрягает, расслабляет. сильно напрячь, а затем расслабить руки
Сильно кулачки сжимает, сжать кулачки, напрячь пальцы рук;
Отпускает, разжимает. разжать кулачки, расслабить пальцы;
Ножки поднимает, поднять ноги вверх;
Держит, держит, напрягает держать ноги на весу;
И тихонько опускает. опустить ноги и расслабить;
Делает глубокий вдох, сделать глубокий вдох через нос;
А затем он выдыхает. выдох через рот.
Вот как отдыхает гном! открыть глаза и медленно встать.
И опять играет.

«Снег идет»

Налетели вдруг метели,	Дети стоят, «рассыпавшись горошком»,
Закружили и запели,	закружились вокруг себя,
И снежинки захотели	кружась все медленнее и медленнее,
Землю всю собой закрыть.	садятся на корточки, накрыв голову,
Ветры буйные гуляют,	поднимаются, сильно машут руками,
Снега много наметает,	
Даже птицы не летают,	опускают руки, склоняют
голову, Потому что снег идет.	
Он кружится и ложится,	медленно опускаются и ложатся
Скоро будет Новый год.	на спину, закрывают глаза,
	дыхание спокойное.

Релаксационные упражнения для снятия напряжения с мышц туловища, рук, ног. “Шишки”

Представьте себе, что вы – медвежата и с вами играет мама – медведица. Она бросает вам шишки. Вы их ловите и с силой сжимаете в лапах. Но вот медвежата устали и роняют свои лапки вдоль тела – лапки отдыхают. А мама – медведица снова кидает шишки медвежатам... (повторить 2 – 3 раза)

“Холодно – жарко”

Представьте себе, что вы играете на солнечной полянке. Вдруг подул холодный ветер. Вам стало холодно, вы замёрзли, обхватили себя руками, голову прижали к рукам – греетесь. Согрелись, расслабились...Но вот снова подул холодный ветер...(повторить 2–3 раза).

“Солнышко и тучка”

Представьте себе, что вы загораете на солнышке. Но вот солнце зашло за тучку, стало холодно – все сжались в комочек, чтобы согреться (задержать дыхание). Солнышко вышло из-за тучки, стало жарко – все расслабились (на выдохе). Повторить 2 – 3 раза.

“Драгоценность”

Представьте себе, что вы держите в кулачках что-то очень ценное, дорогое для вас, и кто-то хочет у вас это отнять. Вы сжимаете кулачки все крепче и крепче...ещё крепче, уже побелели косточки, кисти начинают дрожать... Но вот обидчик ушёл, а вы разжимаете свои кулачки, пальцы становятся расслабленными, кисти рук спокойно лежат на коленях... они отдыхают... (повторить 2-3 раза).

Релаксационные упражнения для снятия напряжения с мышц лица

“Улыбка”

Представьте себе, что вы видите перед собой на рисунке красивое солнышко, рот которого расплылся в широкой улыбке. Улыбайтесь в ответ солнышку и почувствуйте, как улыбка переходит в ваши руки, доходит до ладоней. Сделайте это ещё раз и попробуйте улыбнуться пошире. Растягиваются ваши губы, напрягаются мышцы щек... Дышите и улыбайтесь..., ваши руки и ладошки наполняются улыбающейся силой солнышка (повторить 2-3 раза).

“Солнечный зайчик”

Представьте себе, что солнечный зайчик заглянул вам в глаза. Закройте их. Он побежал дальше по лицу. Нежно погладьте его ладонями: на лбу, на носу, на ротике, на щеках, на подбородке. Поглаживайте аккуратно, чтобы не спугнуть, голову, шею, животик, руки, ноги. Он забрался за шиворот – погладьте его и там. Он не озорник – он ловит и ласкает вас, а вы погладьте его и подружитесь с ним (повторить 2-3 раза).

“Пчелка”

Представьте себе теплый, летний день. Подставьте солнышку ваше лицо, подбородок тоже загорает (разжать губы и зубы на вдохе). Летит пчелка, собирается сесть кому-нибудь на язык. Крепко закрыть рот (задержка дыхания). Прогоняя пчелку можно энергично двигать губами. Пчелка улетела. Слегка открыть рот, облегченно выдохнуть воздух (повторить 2-3 раза).

“Бабочка”

Представьте себе теплый, летний день. Ваше лицо загорает, носик тоже загорает – подставьте нос солнцу, рот полуоткрыт. Летит бабочка, выбирает, на чей нос сесть. Сморщить нос, поднять верхнюю губу кверху, рот оставить полуоткрытым (задержка дыхания). Прогоняя бабочку можно энергично двигать носом. Бабочка улетела. Расслабить мышцы губ и носа (на выдохе) (повторить 2-3 раза).

Релаксационные упражнения для снятия напряжения с мышц туловища,

рук, ног

“Спящий котёнок”

Представьте себе, что вы весёлые, озорные котята. Котята ходят, выгибают спинку, машут хвостиком. Но вот котята устали...начали зевать, ложатся на коврик и засыпают. У котят равномерно поднимаются и опускаются животики, они спокойно дышат (повторить 2 – 3 раза).

“Игра с песком”

Представьте себе, что вы сидите на берегу моря. Наберите в руки песок (на вдохе). Сильно сжав пальцы в кулак, удержать песок в руках (задержка дыхания). Посыпать колени песком, постепенно раскрывая кисти и пальцы. Уронить бессильно руки вдоль тела, лень двигать тяжелыми руками (повторить 2-3 раза).

“Муравей”

Представьте себе, что вы сидите на полянке, ласково греет солнышко. На пальцы ног залез муравей. С силой натянуть носки на себя, ноги напряжены, прямые. Прислушаемся, на каком пальце сидит муравей (задержка дыхания). Сбросим муравья с ног (на выдохе). Носки идут вниз – в стороны, расслабить ноги: ноги отдыхают (повторить 2-3 раза).